GARCIA SATUR ANTE SU SEPARACION

Julia Von Grolman divide su vida entre trabajo y hogar.

Una Actriz que Ama la Casa

Un "Luthier" dio la Nota

Carlos Nuñez Cortés, emocionado y orgulloso, con su hijo.

Adrián Martel explicó sus razones y habló de inquietudes.

"Facha" y También Algo más

Sonia Salar permitió que ingresáramos en su maravilloso mundo, donde practica y enseña danzas, contando con un numeroso grupo de entusiastas alumnas. Es un gran ejemplo de fe en si misma, con el que logra superar su condición de "hija del silencio".

así

LA VIUDA DE HENRY FONDA RECIBIO CASI TODO Y SUS HIJOS, NADA

Para Acostarse y Levantarse no hay Como Estas Voces

Oscar Otranto y Daniel Mendoza comparten la tarea radial, pero uno por la noche y el otro al nacer el dia.

Un Silencio que Llega al Corazón

AL CUMPLIR AÑOS, ALBERTO MIGRE HABLO DE SU INTERES POR ACTUAR EN POLITICA

Nini Marshall con Carrizo y muchos amigos en grata reunión.

Emotivo Agasajo Para Niní

Este es un Canto a la Vida

Margarita Palacios y todo un simbolo de vitalidad y alegría.

Héctor Ernié no solo sabe de Gardel, sino que lo transmite.

Gardel Está en Todos Lados

ARGENTINO DE EXPORTACION

Con su Guitarra, Jorge Daniel Küper Asombró a Públicos de Europa

Recorrió mundo e interpretó hasta para el Papa.

"La llave de oro abre todas las puertas"; tal vez esa herramienta es la que usó el guitarrista argentino, de solo 30 años Jorge Daniel Küper para ser bendecido, en primer lugar, y para luego dar un concierto de temas religiosos a través de Radio Vaticana, homenajeando así al Papa Juan Pablo II en marzo del año pasado. Su primer concierto lo dio cuando tenía apenas 11 años, y hacía 6 meses que había tocado por primera vez una guitarra. Después de ese debut hizo varias presentaciones en radio para llegar al viejo Canal 7 de Av. L.N.Alem. De esta manera nos lo relata: **"Me presenté con mi guitarra y solicité una prueba de admisión. Y parece que gustaba. Siempre dentro del repertorio clásico de la guitarra".**

—¿Qué siguió después?

—Hice lo mismo. Me presenté con el maestro Civieri en el Teatro Colón. Me aceptó y firmé contrato por 3 temporadas: 74, 75 y 76, en el Salón Dorado del Colón. Sucedieron cosas que aún hoy no entiendo, y se cerró el ciclo. A raíz de esto, empecé a hacer giras por el interior: Misiones, Córdoba, Tandil, Mar del Plata. Hasta que entré como profesor en el Conservatorio Municipal de Falla, donde actualmente ejerzo la docencia.

Hace una pausa, va hacia su dormitorio y regresa con un gran estuche. Lo abre y nos muestra su enorme guitarra de diez cuerdas construida por el luthier Jorge Yacopi. Toca con una esplendorosa agilidad "Serenata española", de Joaquín Malad, y le preguntamos cómo es que llega a Roma.

—Salí de Buenos Aires hacia España, sin tener ningún contacto que me diera trabajo. Me acuerdo que salí un martes 13 de enero. A los cuatro días de estar en Madrid, me contrataron para dar un concierto en la Universidad de Covendas, luego actué en Barcelona y Toledo, para pasar luego a París. Allí estuve en la Ciudad Universitaria, en la Sala Rossini, que queda muy cerquita del Opera —acota— **donde toqué para unas 800 personas. Te confieso que por ser mi primera gira en el exterior, estaba un poco nervioso. De ahí fui, auspiciado por la Cancillería, a Bruselas y Amsterdam para arribar luego a Roma.**

—¿Cómo es que llega ante el Papa Juan Pablo II?

—Pedí una audiencia diciendo que era un concertista que estaba de gira. Me la dieron el 4 de febrero, y en ese minuto le ofrecí homenajearlo por su obra en favor de la paz del mundo. A las 8 de la mañana siguiente recibí un llamado de Radio Vaticana que nos ofrecía grabar el concierto. Esta misma grabación me la enviaron, luego, a Buenos Aires.

Su intención, en cada concierto que realiza, es hacer participar al público mediante el planteo de inquietudes. Acaba de terminar de grabar un disco que saldrá en noviembre.

Un cuarteto para una nueva orientación musical.

Ya hay Nuevos Aires Para que la Música Ciudadana se Renueve

Aunque están a punto de dar a conocer su primer long - play, y pese a que ya hace cinco meses que están actuando, aún falta para que el nombre **"Gente de Nuevos Aires"** despierte las asociaciones que ya despierta entre los aficionados al tango en todas sus vertientes, desde lo más tradicional hasta la vanguardia más radical. Claro que si se menciona a los integrantes del grupo, la memoria funciona mejor. El barbado **Daniel Binelli** goza de una apreciable popularidad, como que es el más piloso de los bandoneonistas de **Osvaldo Pugliese** (el maestro se desvive pidiéndole que se afeite); es, además, arreglador y compositor. **Horacio Malvicino** (guitarra eléctrica), tiene una trayectoria como arreglador y director de música popular, en tanto que **Adalberto Cevazco** (contrabajista) y **Enrique Roizner** (baterista) tienen experiencia como integrantes de diversos conjuntos, en grabaciones.

—¿Por qué eligieron ese nombre para el conjunto?

—Porque nos proponemos un repertorio nuevo, en forma y estilo.

—Expliquen en qué consisten las novedades en esa materia.

—Interpretamos, por ejemplo, un tema que se llama "Comparsa color de león", **un aire de candombe, un tema rítmico de esencia rioplatense,** "Volando a Buenos Aires", **que rescata elementos rítmicos del tango, con una melodía por momentos suave, por momentos densa, que refleja la problemática del vivir diario. Otro tema es** "Danza porteña", **que puede definirse como aire de candombe y como danza erótica.**

—Lo escuchamos recién, durante el espectáculo, y oímos que la gente lo conoce como **"El Burum - Bumbún".** ¿Actividad presente y novedades inminentes?

—Por ahora, preparándonos con todo para asumir el compromiso de grabar nuestro primer disco de larga duracion.

—Finalmente, ¿cómo, dónde y para quiénes les gustaría actuar?

—Habitualmente nuestro público está compuesto por gente de 20 años en adelante pero aún no pusimos fronteras a nuestras ambiciones. Quizás en el siglo XXI querramos tocar en Venus o en Marte...

Para Todos, Llegó "Gardelísimo"

Por suerte, la justicia tarda en llegar, pero llega. Y si no, que lo digan quienes siguieron a **Héctor Ernié** desde que, hace ya bastantes años, asomó a la palestra asombrando a muchos con su erudición en materia de tango. En aquellos tiempos su nombre fue asociado con los del doctor **Luis A. Sierra, Oscar del Priore** y con alguno que otro conocedor de la historia y la esencia del dos por cuatro.

Hoy **Héctor Ernié** es una figura más que conocida, popular. Sin embargo, una entrevista personal con él puede arrojar aún más luz sobre la historia de este historiador de nuestra música, que actualmente difunde lo que sabe y lo que tiene en sus archivos a través de **"Gardelísimo..."**.

Héctor Ernié nos dio cuenta de su espectáculo dedicado a Gardel.

—... Un espectáculo con audiovisuales comentados por mí, además de diapositivas y proyección de fragmentos de las películas de Gardel, con los temas cantados por él. "Gardelísimo" lo llevo a todas partes, y cumple una función muy importante no solo para el amante del tango, sino también para los jóvenes que aparentemente "están en otra cosa", porque la gran mayoría de las personas que gustan de la música terminan admirando a Gardel.

—¿Desde cuándo es tanguero?

—Desde que tengo uso de razón. Tenía pantalones cortos cuando iba a ver a las orquestas en vivo, en las radios y el mismo día que pude asistir a un café, me fui a la inauguración del "Tango Bar", en el año '45, a escuchar a Francini - Pontier con Alberto Podestá...

—¡Qué alma de bohemio...! ¿Cuáles fueron sus comienzos como historiador o recopilador de la historia del tango?

—Como siempre quise saber más sobre el tema, me incliné a investigar. Desde el año '43 en adelante empecé a comprar revistas que tuvieran que ver con el tango. Escuchaba la audición de Julio Jorge Nelson sobre Gardel. Se llamaba "El bronce que sonríe". Compraba las revistas "Cantando", "Canta claro", "El alma que canta" y las letras que allí aparecían las recortaba y las ordenaba en una carpeta por orden alfabético.

—¿Para qué lo hacía?

—Por satisfacción personal. Por aquel entonces había un solo libro sobre la historia del tango. Era el de los hermanos Bates. Había aparecido en 1936, y no lo reeditaron. Lo conseguí después de 10 años de búsqueda. Y durante todo ese tiempo seguí comprando discos.

—¿Alguna patriada suya?

—En los tiempos de la "nueva ola" me compré un espacio en Radio Libertad, para difundir el tango. Duraba media hora, y yo corría con la producción, la dirección y la conducción. Tuve que salir a buscar avisos para pagar el espacio. Se llamaba "ABC del tango", y duró 5 años en el aire.

—¿La mayor satisfacción de su vida?

—Encontrar el archivo de Eduardo Arolas, que me permitió escribir toda su biografía. Fue mi mayor satisfacción profesional, porque me ayudó a descubrir gran parte de la vida de quien, para mí, ha sido el mejor compositor de la música de Buenos Aires.

VAYA AL CINE Y ESCRIBA SU PROPIA CRITICA

Muy raras veces el cine ha abordado con seriedad e imaginación temas tan fundamentales como el comienzo de la evolución del hombre, hace 40.000 años, iniciando ese largo e ininterrumpido camino que tuvo como hito fundamental el descubrimiento del fuego, un camino que continuamos recorriendo en el presente.

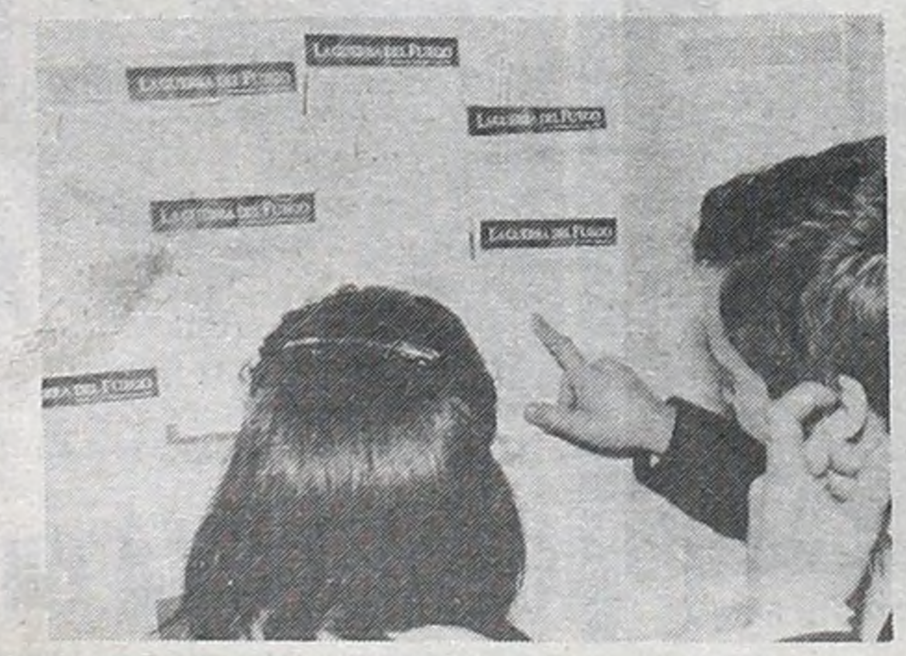
"La guerra del fuego" es, innegablemente, una excepción. Sus realizadores se han animado a encarar, precisamente, ese momento de nuestro pasado que marcó el principio del proceso por el cual el hombre se diferenció cada vez más del mono.

Como era de esperar, la película despertó la curiosidad general. Se justificaba, entonces, el empleo de un método insólito —al menos, en nuestro país— cual es entregar a cada espectador un formulario en el que, al cabo de la proyección, podrá consignar su opinión sobre lo que ha visto.

Esto se lleva a cabo todos los días, en cada una de las funciones, en ambas salas en las que se exhibe la producción. Como los formularios son pegados en las paredes, esto ha dado lugar a una muestra que podríamos llamar paralela. En los dos cines **—el Capitol y el Ambassador—** los que esperan para ingresar tienen oportunidad de leer lo que piensan quienes los han precedido. Y una vez que salen, pueden cotejar esas opiniones con las que **"La guerra del fuego"** les merece a ellos.

—Me parece macanudo —sentenció **Laura Rodríguez** mientras llenaba su formulario con letra pareja y menuda—; **¿por qué no lo hacen en otras películas? Esto debe ser moneda corriente en Europa, según me imagino. Y resulta muy útil, porque sin que nos demos cuenta nos lleva a pensar, a analizar lo que estamos viendo, aprendiendo de esa manera a ser espectadores de cine, de la misma manera que hay que aprender a apreciar un cuadro. Es de esperar que los exhibidores de otras películas se animen a hacer lo mismo.**

Sin duda, una sugerencia digna de tener en cuenta, dejando de lado el amor propio de no haber sido los primeros en aras de lo que el público realmente requiere.



El público recibió favorablemente la novedad.

Las opiniones quedan registradas en la pared. Quienes entran luego lo harán.

CLAUDIO: UNA TRISTE CONFESION

Claudio García Satur se ha separado. Es una verdad que no se puede ocultar, y sus protagonistas no intentan hacerlo. Sin embargo, una cosa es escuchar a **Claudio** admitir la situación y otra muy distinta —y difícil de lograr— es que hable de ello.

—No quiero hablar de las cosas que me están ocurriendo. No deseo mezclar los temas. El periodismo me ha tratado siempre de la mejor manera, pero jamás lo utilicé, y quiero que se mantenga esa línea.

—Por supuesto que lo entendemos, ¿de qué le gustaría hablar?

—Las cosas de trabajo están marchando muy bien, y de eso podemos hablar. "Un hombre como vos" tiene un "rating" de casi 16 puntos. Además ha pegado mucho el tema musical de la presentación, "Yo tengo un amigo".

—Hablemos del protagonista, pero en la vida real. Hablemos de Claudio García Satur.

—Satur es un hombre de 44 años (siempre digo mi edad), muy respetuoso del deber. Soy un hombre que todavía brinda por el amor. Me siento repleto de imágenes, de sonidos, de olores. Para mí lo difícil es poder tansmitir todo eso que se llama sentimientos. Porque primero siento, después pienso.

—¿Y qué siente en este momento?

—Siento que ninguna de las notas que me puedan hacer reflejaría lo que pasa por mi mente y por mi alma. Reconozco que el momento es bravo, pero más difícil es poder contarlo. Pienso que todo pasa, y que esto también pasará, como dice un proverbio. Cuando transcurran algunos años lo veremos todo como algo duro de superar, pero ya no dolerá.

—Su experiencia le permitirá hablar de amor desde una perspectiva muy especial, ¿no es así?

García Satur se manifestó como un hombre "sintiente" y triste.

—¡El amor! Al amor hay que cuidarlo. Hay que protegerlo. Es como regar una planta, para que no se seque.

—¿Considera que está viviendo una derrota?

—Entre la derrota y el orgullo hay una cosa fundamental que es la verdad.

—¿Cómo se definiría en estos momentos?

—Como un hombre "sintiente", y también ocurrente. Para *nada me considero inteligente.*

—¿Sigue enamorado?

—Creo que no he pasado un solo día de mi vida sin estar enamorado. La vida es hermosa. Tan hermosa, que es pecado estar triste.

—Pero se nota que usted está triste...

—Sí, eso no puedo ocultárselo, pero ya te dije antes que pasará. No se debe notar.

—Y aún quedan seres por quienes luchar...

—Claro. De mis hijas hablo con amor, con ese afecto tan especial que se trasluce en la mirada. Solo te digo que las quiero, y que las quiero mucho.

—¿El pasado?

—Mi pasado es una mesa con pan, vino, queso... Con mi padre, mi madre y mis hermanos. Es también prudencia en la palabra, silencio al comer, y es la sobremesa y, por sobre todas las cosas, la enseñanza de mi padre.

—¿El presente?

—Sentir un deseo profundo de que esa mesa se repita.

—¿Y el futuro?

—Mi futuro es invitarlos a esa mesa.

UNA DESPEDIDA QUE TUVO RIBETES DE GRAN EMOCION

El martes pasado, en **"Juntos"**, el programa que por ATC conducen **Antonio Carrizo** y **Liliana López Foresi**, se emitió un cálido homenaje a una figura de larga trayectoria en los escenarios teatrales, ante los micrófonos y las cámaras de radio y televisión, y en los estudios de cine de nuestro país.

Hablamos, obviamente, de **Niní Marshall**, muchos de cuyos amigos solo necesitaron una palabra de parte de los responsables de este programa especial para acudir a brindarle su apoyo, su colaboración y sus expresiones de admiración y de afecto.

Lo que no se vio en pantalla merecía ser comentado, y así fue como estuvimos presentes en el **estudio 4** de la emisora de **Figueroa Alcorta**, *para dar cuenta de lo visto y oído* en los entretelones de esa grabación, que, según todo parece indicarlo, ha marcado el retiro definitivo de la querida **Niní**

Desde el comienzo la emoción que sentía la homenajeada se convirtió en un inconveniente, que en cada caso se solucionó por la buena voluntad y la comprensión general. El inicio de la grabación se demoró aproximadamente una hora debido a que **Niní** no abandonaba su camarín. Lo que sucedía era que su emoción le impedía mantenerse firme sobre las piernas. Esa emoción debe haber sido *advertida por los televidentes. con* seguridad. Todo lo que contamos ocurrió el último día de grabación, que fue cuando quedaron impresas las escenas que, por razones de compaginación, constituyeron el primer bloque.

Luego, mientras **Antonio Carrizo** y **Liliana López Foresi** grababan lo que se denomina en la jerga televisiva **"copete"** (la introducción) tuvieron que arrimar una silla porque esa emoción que se advertía cuando permanecía de pie era difícil de soportar. Para colmo, se produjo una falla en la grabación de *dicha introducción, razón por la cual hubo* que repetirla. Recién cuando los conductores del programa pronunciaron su nombre y se

Niní, emocionada, pero siempre con su buen humor.

acercaron a ella, la creadora de **"Catita"** pudo incorporarse.

Lógicamente, la desazón que experimentaba **Niní** frente a tanta demostración de afecto se traducía en lágrimas que causaban estragos en su maquillaje, a tal punto que en más de una oportunidad la maquilladora debió acudir para reparar esos daños.

Entre los presentes se encontraban **Rudy Chernicoff, Leo Vanés, Selva Mayo, Amelita Vargas, María Concepción César, Néstor Fabián, Jorge Luz, los "insólitos" Raúl Becerra y Adolfo Castelo, Enrique Dumas, Juan Carlos Barbieri, Juan Carlos Galván** y **Beba Bidart. Beba,** que estuvo acompañada por su hijo **Pablo** contó que en una de las primeras películas en que había intervenido (lo hizo en calidad de **"extra"**) trabajó junto a **Niní**, que era la protagonista, y que de aquella época data su admiración por la actriz.

Probablemente **Niní Marshall** haya sentido cierto pudor por no haber podido dominar su emoción. Nosotros, y seguramente todos quienes acudieron a la convocatoria, creemos que contar lo que pasí detrás de las cámaras sea, precisamente, **el mejor homenaje.**

MIGRE SOPLO DOS VELONES Y NO CONFESO CUANTOS SON

Estaba eufórico. **Alberto Migré** estaba eufórico. Había comenzado a celebrar su cumpleaños el sábado pasado, en su quinta, y continuó en la noche del domingo, en un local de **Palermo Viejo, adonde uno a uno fueron arribando quienes quisieron testimoniarle su cariño: Malvina Pastorino** (una camisa de dos colores), **Claudio García Satur** (una medalla y crucifijo de plata), **Beatriz Dia Quiroga** (una cigarrera hecha por un artesano), **Mabel Pesen, Antuco Telesca y Mario de Rosa** (tres botellas de licor), **Adela Montes** (una botella de vino), **Raúl Rossi** (una remera y cañitas voladoras —que, junto con globos y bombas de estruendo, habían conformado el marco de cumpleaños infantil y fiestas de fin de *año que comenzó en la quinta)* y un alegre grupo conformado por **Mariquita Valenzuela** (con **"Pichuqui" Mendizábal le regalaron un reloj pulsera), Claudia Cárpena** (con **Roberto Ullrich**), **Dorita Ferreyro** (con su esposo, Daniel Carpio), **Darío Grandinetti, Guillermo Rico, Gloria Ugarte, Horacio Dener, Juan Peña, Ricardo Jordán** y **Valentín Arriaga,** entre otros muchos. Otros regalos de procedencia no identificada fueron libros, una cartera de cuero, espejos, tortas de cumpleaños, portarretratos, cinturones, más camisas, etcétera.

Por supuesto, buscamos una charla aparte con el homenajeado. Lo sabemos un hombre profundo, que aun en los momentos de mayor euforia, mantiene su capacidad de reflexión, y volvimos a comprobarlo:

—Para mí, esto es crecer. Y es repetirse, aunque la vida no repite nada exactamente igual. Pero es parecido. Muchas cosas me dan miedo. Lo que pasa es que soy triste por naturaleza. Cumplir años me produce una gran alegría y un gran dolor. Me enciendo de nostalgia. Me da miedo todo: trabajar, creer, pensar, ser... Me da miedo que se mueran mis padres y *me da miedo* no ser. *Me da miedo* no creer, pero también no poder. Es un tiempo difícil de la vida. Los que realmente pertene-

Solo dos velas en la torta de Migré. ¿Y las otras?

cemos a "esto" estamos puestos en una coctelera, por no decir en una bolsa, en la que a veces da lo mismo valer que no valer. Uno pierde la noción. Somos una cifra, un momento. Tengo que agradecerle muchas cosas a la vida. ¡Y tantas cosas esta noche! Pero de golpe, si un actor está trabajando conmigo y durante dos capítulos no lo llamo para trabajar, pasa por un corredor y no me saluda. Es muy doloroso, y acaba de ocurrirme. No lo digo porque no haya venido a mi cumpleaños.

Además, en un cumpleaños uno se da cuenta de que ha perdido cosas que ya son irrecuperables, y en un día como éste las siente más. Lo que pasa es que cuando uno quiere se gasta. Tengo cargas emotivas. Estoy viviendo sobresaltado, preocupado. Me parece que no hago todo lo que tendría que hacer. Me gustaría meterme decididamente un poco en política y ver si se puede aclarar este panorama bastante oscuro. Me duele lo de las Malvinas, todo... Pero me digo: si no puedo aclarar el panorama de la televisión, ¿qué voy a aclarar el de la política? ¡Es horroroso!

Costa Méndez Podría Hacer Puro Periodismo

No es habitual que le dediquemos espacio a alguien que entra más en la órbita de la política que en la de los espectáculos. Sin embargo, en el caso del ex canciller argentino, doctor **Nicanor Costa Méndez,** hay algunos detalles que fueron captados antes, durante y después de la última emisión de **"Periodismo puro"**, que conduce **Enrique Llamas de Madariaga** por **Canal 9** que nos llevaron a incluir en nuestras páginas a quien tuviera tan destacada actuación en los fo*ros internacionales e interamerica*nos durante la contienda bélica entre nuestro país y **Gran Bretaña,** en oportunidad del reciente conflicto en el **Atlántico Sur**, en torno de la posesión del **archipiélago de las Malvinas.**

En el programa —lo traemos a colación para conocimiento de las personas que no lo vieron— se tocaron temas muy específicos, por lógica: **las Malvinas** y la próxima reunión de la **SIP (Sociedad Interamericana de Prensa)**, que se realizará en **Chicago, Estados Unidos.** El ex ministro de **Relaciones Exteriores y Culto** —cartera que tuvo a su cargo en dos oportunidades— se mostró muy dispuesto a enfrentar las cámaras del canal de **Palermo Chico,** y dialogó con el conductor de "***Periodismo puro***" *sobre* diversos pormenores relativos a su gestión pasada, a la presente y a la que desarrollará en el futuro. Señaló que **"desde hoy en adelante dedico mi labor a la causa de las Malvinas".**

El ex canciller, otra vez en cámara.

Posteriormente, al interrogarlo **Llamas de Madariaga** sobre la posibilidad de que se presentase a las elecciones presidenciales que, según se ha anunciado, tendrán lugar en **1984,** dijo: **"No me han hecho ningún ofrecimiento. Tengo mucho respeto por todos los dirigentes, pero en honor a la verdad, no hay tal candidatura. Creo en la democracia y creo en la libertad".**

Y ahora, una aclaración previa al final: si nos hemos referido a la actividad actual de **Nicanor Costa Méndez,** y a la que piensa emprender en el porvenir, ha sido porque precisamente es en el porvenir donde hay que situar la expectativa por la posible irrupción del ex responsable de nuestros asuntos en el exterior en un programa de corte periodístico en calidad de integrante de su plantel.

"No seré un columnista —explicó a su interlocutor, **Llamas de Madariaga,** y a la audiencia en general **—sí, seré un invitado frecuente. Cada vez que se me reclame acudiré a todas las propuestas que se hagan llegar para el diálogo".**

Como se ve, no puede afirmarse con seguridad que **Nicanor Costa Méndez** pase a integrar **'Periodismo puro"**. Sin embargo, quienes tuvieron oportunidad de percibir ciertos detalles y escuchar ciertos comentarios de parte de los responsables del programa, es muy probable que de **"invitado frecuente"** pase a ser, efectivamente, **columnista. El tiempo dirá si es verdad.**

EJEMPLO DE FE Y MADUREZ

Desde hace dos meses su nombre comenzó a transitar por los medios gráficos y audiovisuales. Treinta días más tarde el telón del Blanca Podestá la mostraba por primera vez a la crítica teatral para quien resultó una verdadera y grata sorpresa. Pero, detrás de esa sonrisa pronta, de esa vitalidad presentida, de sus cualidades de actriz o bailarina, Sonia Salar tiene una historia. La historia de una bella y talentosa joven de 26 años que nació sorda.

—¿Cuándo se dio cuenta que Sonia tenía dificultades para oir?

—Un día, cuando tenía un año y medio vino uno de esos fotógrafos que sacan caritas. Entonces comenzó a darle indicaciones para que cambiara la expresión pero Sonia no respondía. Sacó sonajeros hizo todo tipo de ruidos pero no pasó nada. Cuando el fotógrafo se fue yo reiteré las pruebas. Creo que ya en ese momento sabía que era sorda pero no lo quise aceptar.

Clara, la mamá de Sonia, comienza entonces el conmovedor relató de la larga peregrinación que la llevó a lograr que su hija mayor hablara a los once años.

—Sonia no quería aprender. Se resistía. Prefería encerrarse en sí misma. Me hacía maldades.

—¿Y cómo realizó su aprendizaje?

—A fuerza de exigirle cosas. Lamentablemente perdimos mucho tiempo y habla mal porque tiene mala base. Hubo cuatro años que en lugar de ayudarla la perjudicaron.

—Sonia, ¿cómo te sentías cuando no te podías comunicar?

—Yo sufría mucho, lo sufría mucho, pero no lo contaba. Me lo guardaba y era peor.

El sonido casi gutural de sus palabras hace aún más conmovedor el sentido de la respuesta. De todas maneras y pese a las dificultades. Nos entendemos perfectamente desde la primera vez que la vi en un ensayo.

—¿Está contenta con la obra?

—Sí. Me gusta, aunque es triste. A veces me hace llorar. Sobre todo porque me recuerda parte de mi vida. Cuando yo no quería aprender el lenguaje labial.

En ese momento la Sra. Clara interviene para comentar algo que les pasó no hace mucho.

—Cuando dieron otra versión de "Ana de los milagros", la fuimos a ver con Sonia. Le aseguro que hubo momentos en que verdaderamente nos estremecimos. Cuando la chica le tira el plato de comida a la cabeza de la profesora nos acordábamos de cuantas veces nos pasó lo mismo y las veces que mi hija por ejemplo me arañó y yo le contesté para que me entendiera...

Pero todo eso es el pasado. Desde el día que a los once años Sonia Salar pudo decir que hablaba su vida se fue normalizando paulatinamente. Cursó íntegra la escuela primaria, estudió cuatro años de pintura y a los 18 años se decidió a encarar profesionalmente su actividad de bailarina.

—¿Cuáles fueron tus maestros?

—Juan Falzone, Ana Kamien, Lía Labarone, María Fux y Wasil Tupin de quien conservo el mejor recuerdo no solo por su calidad de maestro sino por lo que es como ser humano.

La entrevista se realiza en el estudio de danza que Sonia tiene en su casa de Boulogne. Sus fotos de distintos espectáculos tapizan las paredes. Sus alumnas, el grupo de las más adelantadas, la miran casi con devoción.

—¿Cómo sos como persona?

—Soy alegre, vital, divertida, me gusta soñar y volar pero yo no sé hablar de mí misma. Me gustaría que lo contaran los demás.

Las chicas no solo ratifican lo dicho sino que agregan que es **"muy buena"** y **"muy exigente como maestra"**. Muchas de ellas como María Cecilia o Mirna (adolescentes de 14 y 12 años), hace siete años que son sus alumnas y ni cuando eran muy chiquitas tuvieron problemas de comunicación con la profesora.

—Ahora tengo chicas de tres y cuatro años. Me gustan mucho los chicos porque hay que darles mucho amor, ternura, cariño son otro mundo.

—Hablando de niños, se que estás de novia. Contamé como es.

—Se llama Mario, tiene 28 años, dirige a los mozos de un restaurante y hace siete meses que estamos de novios. ¡Ah! El es oyente.

—¿Cuándo se casan?

—Todavía no sabemos.

—¿Qué proyectos tenés para tu futuro?

—A mí me gusta este trabajo de actriz. Pero lo que más me hace feliz es bailar. Quiero ser coreógrafa y tener mi propio grupo de danza.

Con toda naturalidad Sonia se acerca al aparato de música y coloca un disco. De inmediato comienza la clase. Sin duda es una excelente bailarina y notable maestra. Pero, más allá de todo eso es un ser humano lleno de vida, de amor, de proyectos que pese a sí misma superó uno de los máximos problemas de los seres humanos: la incomunicación.

Con un grupo de sus alumnas de danzas, Sonia Salar se desenvuelve a su gusto.

Junto a su madre, la actriz y bailarina repasó vida y planes.

SON "PESADOS", PERO AGRADABLES

"Tocaremos los temas de los dos álbumes editados: 'Ruedas de metal', 'Macadam 3210', pero el motivo central del recital será la presentación de nuestro último disco: "Contenidos", que saldrá a la venta el próximo 20 de octubre —nos cuenta Pappo, integrante del conjunto de rock "Riff", quien el próximo sábado 18 de septiembre se presentará en el estadio Obras y continúa explicando:

—La música que hace "Riff" es netamente un rock pesado. Sin sintetizadores, sin efectos especiales pero eso sí: con mucha fuerza (en Obras montaremos un equipo de 7.000 wats. de potencia) y sobre todo es una música muy directa.

—No son muchos los grupos de rock pesado que hay en la Argentina, ¿a que lo atribuís?

—Es verdad, hay pocos pero pienso que no será por mucho tiempo, el rock pesado es una corriente muy positiva para descargar las tensiones tanto físicas como psíquicas. Hay que tener en cuenta que hasta hace unos meses el rock era solo escuchado en los recitales en forma masiva y que eran muy contadas las oportunidades en que eran emitidos nuestros temas (tanto de folk-rock como de rock pesado) por medios radiales y televisivos.

También hasta hace unos años el rock era asociado con rebeldía, inadaptados, escándalos y un sinfín de cosas nada buenas por cierto. ¿Esos conceptos también cambiaron?

—Esos eran inventos de la gente adulta, ya que pensaba que ir a un recital representaba un peligro para sus hijos. Por suerte eso también cambió y ahora se puede ver en los recitales público de todas las edades y hasta familias enteras. La gente adulta comprende que ir a un recital es tan sano como ir al cine.

Pappo cuenta del buen momento que vive "Riff".

—¿Qué diferencias existen entre el tocar en el estudio y en un recital?

—Las dos cosas me gustan mucho. Al tocar en vivo se recibe toda la fuerza y la calidez del público, es mas espontáneo y el momento pasa.

En cambio al trabajar en estudios se agudiza mas el sentido de la elaboración, todo es mas seguro porque existe posibilidad de arreglar las cosas. El mayor encanto del estudio reside en que el trabajo queda, existe el después para poder disfrutarlo.

—"Los gatos", "Conexión número 5", "Los abuelos de la nada", "Motors head" (Inglaterra), "Peter Green's band" (Inglaterra), "Pappo's blues, fueron los conjuntos que integraste antes de "Riff", ¿que cambios hubo en vos a través de esos conjuntos que integraste?

—La línea fue siempre la misma, pero adquirí mucha experiencia, dominio del instrumento y del escenario. La mayor diferencia que existe entre "Riff" y los anteriores conjuntos está en el tiempo, en la época en que vivimos.

—¿Qué planes tenés?

—Actualmente estoy grabando un disco con Celeste Carballo. Ella me eligió como guitarrista (grabará un tema mío: "Desconfío") Oscar Moro en batería, Leo Sujatovich (teclado) y Alfredo Toht (bajo). En mis planes está hacer giras por el interior y estoy preparando un nuevo disco.

Margarita Palacios no pierde oportun

Doña Margar
Bien y Está P

LA QUERIDA FOLKLORI

En su propia casa, acompañada por su hija **Lolita** y por los cinco niños que está criando (los trajo de su Catamarca natal), **Margarita Palacios** se siente feliz y espera reponerse cuanto antes **"para aprovechar el tiempo lindo y volver a trabajar".**

—Desde que me interné —recuerda— **no he tenido más que lindas novedades. La gente preguntaba por mí y se interesaba por mi estado de salud. Además, quiero agradecer a muchos amigos, como Antonio Carrizo, Miguel Franco, Héctor Larrea, la gente de Canal 13 y de SADAIC, y mi gran reconocimiento para los doctores Susana D'Elía, Samuel Stuart Pennington y Cresto. Pero más que hablar de mis "nanas" prefiero recordar cosas que sin duda son mucho más agradables, y sus lectores se van a entretener más.**

—¿Por ejemplo?

—Algo de mi trabajo, de mis comienzos. Algo de

historia,
trabaja
hice mis
allí, haci
todo. Rec
embaraza
ses y haci
ticaba acr
llos y hast
colgada d
sentábam
tro con p
época. Y y
de la fam
hijos —Ma
("Lolita"),
do y Ang
"Quelo" es
guió mis p
—Como
¿cuáles fu
zos?
—Fue en
de Tucum
quedado v
cita, y ten
Como hab
tarlos, par
curso que h
bueno... T
ganarlo. E
importanto
dio Belgr
Buenos Ai

Tampoco descuida su aspecto, mostrando una

or mostrar su amor por la música y el canto.

a se Encuentra ensando Volver

A SE MUESTRA ANIMOSA

.. Mi padre
in circo, y yo
meros pasos
un poco de
o que estaba
le cuatro me-
apecio, prac-
cia con caba-
ce un trabajo
pelo. Repre-
bras de tea-
najes de la
ue hablamos
de mis tres
rita Dolores
doro Segun-
("Quelo")—
único que si-
s.
profesional,
sus comien-
12, una radio
, Yo había
a muy joven-
a *mis hijos*.
que alimen-
pé en un con-
a la radio. Y
e la suerte de
emio era un
abajo en Ra-
o, aquí, en
. Fue mi pri-

mera incursión en el medio. hacía unas estampas de mi Catamarca natal.

—¿Qué vino después?

—Me invitaron a tomar parte de una fiesta en el centro catamarqueño "El lazo". Allí César Jaime, que era el organizador, me preguntó si yo cantaba, y le dije que no. Entonces me preguntó si no sabía, por lo menos, recitar alguna vidalita. Me decidí y le dije que sí.

—¿Quiénes eran sus compañeros en esa audición?

—Trabajábamos juntos con Martha de los Ríos, Antonio Tormo, Los Hermanos Abalos, Pérez Cardozo, Acosta Villafañe (el padre del "Chango") y unos cuantos más cuyos *nombres no recuerdo*. Después actué en Radio Nacional, y en esa oportunidad me escucharon los directivos de Radio El Mundo y me contrataron. Eso significaba tocar el cielo con las manos. ¡Y gracias a Dios lo pude tocar!

—¿Grabó muchos discos?

—Sí, y siempre para el mismo sello. He grabado muchos pero muchos discos. El éxito más grande lo obtuve con la canción que compusimos mi hijo "Quelo" y yo. Se llama "Recuerdos del valle", y dice así: "Santa María linda/!ay, tus mujeres, qué bellas son!". Hasta los chicos en la escuela cantaban esa canción.

—Seguramente una carrera tan prolongada como la suya le habrá permitido establecer una relación muy especial con el público.

—A un artista no se lo fabrica. Un artista nace, y eso se ve en la magia que se produce cuando se para en un escenario y puede transmitir al reverendo, que es el público. Y te aseguro que en mi caso soy muy pero muy feliz cuando estoy sobre un escenario. Y ahora, afortunadamente, falta poco para que vuelva a actuar. No tuve nada grave. No quiero que mi gente se asuste. Lo peor ya está superado.

ica coquetería.

MARTEL: ¿DONDE VAS CON ESA "FACHA"?

"Fue en 1981, en 'Un departamento de comedia' donde comencé a ser reconocido por la gente. Resultó un trabajo totalmente diferente a los que había hecho anteriormente. Pepe Parada (mi representante) me recomendó a Gerardo Sofovich para el programa, él nunca me había visto trabajar y si tengo que decir la verdad, se jugó por mí, ya que he visto varias veces esos primeros programas (que conservo grabados) y realmente estaba como para que me echaran." Nos confiesa Adrián "Facha" Martel entre tímido y divertido al recordar sus comienzos en el difícil género de la comedia.

—Claro que después mejoré, el personaje era muy simpático y pronto, junto al programa se hizo muy querido por la gente —aclara.

—Ahora estás actuando junto a Luisina Brando y Carlos Calvo en *"Juan sin nombre"*, hablanos de tu personaje...

—Interpreto a la contrafigura masculina, un individuo nada bueno, cínico que hasta ha llegado a matar a una persona. Está profundamente enamorado del personaje de Luisina Brando y no tiene noción de los límites morales ni sociales para volver a reunirse con ella, con quien en el pasado tuvo una hija.

—¿Qué papel cumple este personaje en tu carrera?

—Puedo decir que es mi primer papel importante, he trabajado en casi todas las telenovelas en pequeños papeles. También hice un personaje de características parecidas al actual en "Romina", pero el segundo papel estaba más repartido.

—Entonces se puede decir que estás en un buen momento...

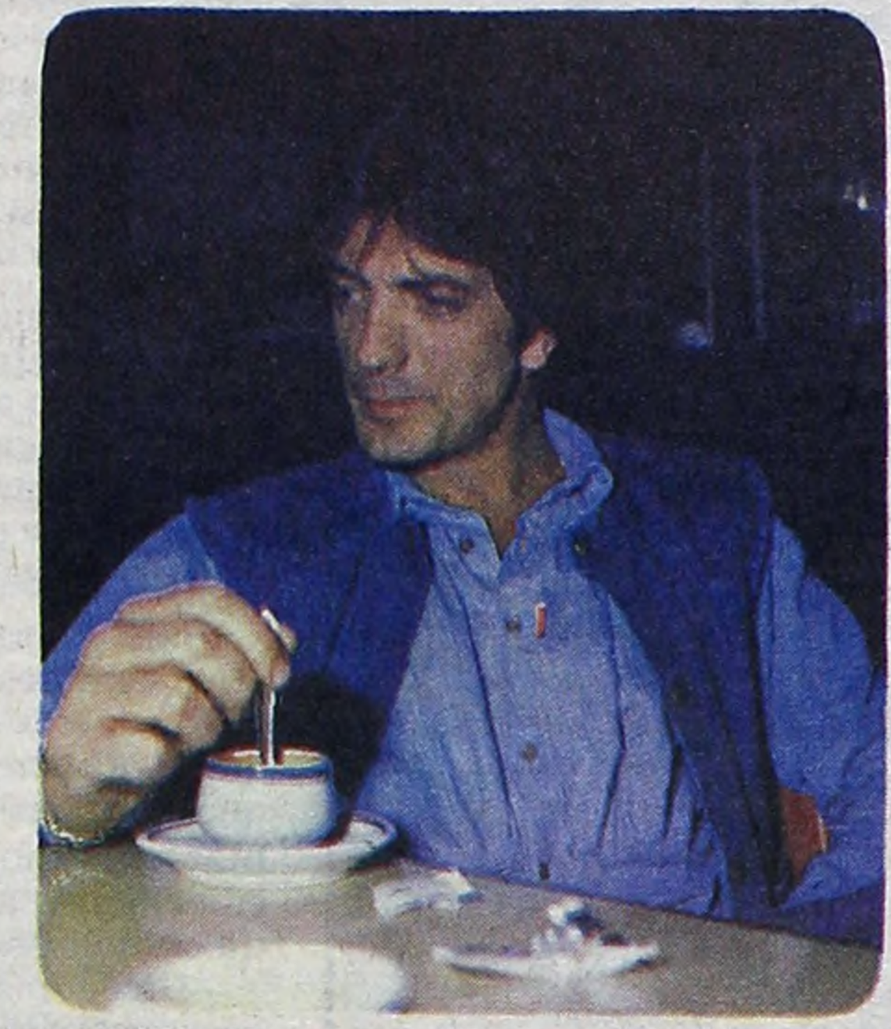
—Sí. Confío en que habrá mejores, aunque siempre digo que el mejor es el que estoy viviendo, vivo todo muy plenamente.

Un grupo de chicas se acerca y le pide autógrafos, una vez superado el eterno asedio de las salidas de los canales podemos continuar. —¿Te molesta que te caratulen como galán?

—No, en absoluto. Fijate que cuando se arma el elenco de una obra o de una telenovela se habla de una figura, un galán, una dama joven etc., etc., pero todos son actores. El ser galán es una faceta más del actor tan importante y difícil como las otras.

—Qué importancia tuvo la "facha" para vos (profesionalmente hablando). Imaginate trabajando "Un departamento de comedia", mal al comienzo, como vos mismo reconocés y encima feo.

—¡Qué pregunta! —se ríe— **cuando tenía 17 años trabajé en fotonovelas, era un lindo chico pero la pinta no es todo. Fijate que cuando vas por la calle ves tipos mucho más lindos que yo, si la pinta fuera todo, estaría repleto de "actores". Sin duda me fue de mucha ayuda en el comienzo pero nadie dura si no rinde** —reflexiona— **y en cuanto a lo que me dijiste, si fuera feo haría otro tipo de papeles, siempre tratando de sacar el mayor provecho posible de ellos. Hay muchos actores buenos, reconocidos y de indiscutible trayectoria que no son precisamente lindos.**



Adrián Martel, un solitario por propio gusto.

—¿Qué proyectos tenés?

—Me gusta estar en los proyectos de los productores. Por el momento lo seguro es continuar con el programa y con una gira que estoy haciendo por todo el país junto a Darío Víttori con la obra "Cuando Adán perdió la hoja" y próximamente la llevaremos por todo el Uruguay. También cuento con el ofrecimiento de Víttori para trabajar la próxima temporada en Mar del Plata en la comedia que llevará.

—Hablemos un poco de Adrián Martel, ¿cómo es?

—En líneas generales soy bastante solitario, la paso muy bien conmigo tratando de conocerme cada día más. Me quiero mucho, sé que tengo valores. La premisa fundamental en el amor, para mí, es que hay que quererse mucho para poder dar algo. Si se ama verdaderamente a alguien sé le da algo que realmente se quiere: uno mismo.

—¿Como te gusta que sea la mujer?

—En cuanto a los exteriores soy bastante contradictorio. Hoy me gustan las altas y *rubias y mañana las morochas bajas*. No así en cuanto al aspecto interior, me fijo mucho en lo que me transmiten y en lo que soy capaz de recibir. Me gusta la mujer inteligente, capaz de desenvolverse sola, pero no la intelectual. En este momento no tengo pareja, estoy solo.

—Con muchos proyectos, con mucha pinta: **—Me empezaron a llamar "Facha" no por ella en sí, sino porque cuando iba a jugar al fútbol me secaba el pelo con secador antes del partido y me decían que en vez de ir a jugar iba a hacer pinta.** Es, como él se define, un actor correcto y con mucho que aprender, es el "Facha" Martel.

SIN TIEMPO PARA ABURRIRSE

Primero son sus bellísimos ojos verdes. Pero, inmediatamente después, **Julia Von Grolman** surge —a través de ellos y de su amplia y espontánea sonrisa— en toda su dimensión: una *mujer sensible, afectiva,* plena de ricas vivencias, que le teme **"a la hora del lobo, como llamo a los atardeceres"**, dice mientras corre a prender las luces de su amplio living. **"Es que me traen recuerdos de mi infancia... Fui pupila y me sentí siempre muy sola. Quizás los atardeceres sean bellos en el campo. Aquí, me entristecen..."** Un café, varios cigarrillos, muchas plantas, libros, cuadros y fotos: un mundo que la la rodea desde hace 6 años **"Cuando me casé con Jorge Alvear. *Sí, ahora soy feliz.* Creo que la felicidad consiste en querer lo que uno tiene. No sé que pasará mañana, pero también aprendí a que debo vivirlo, como sea.**

Dice que el talento hace todo posible.

Se asombra por el reportaje: **—"¿Cuál es el motivo?"**. Le decimos que simplemente ella, Julia Von Grolman, una actriz con **"plafón"** entre el público, pero que no tiene **"training de estrella"**. Se ríe y en sus ojos desaparece la melancolía. **"Es cierto. Mi maestra, Heddy Crilla, me decía que una actriz debe estar preparada para todo. Pero yo no pudo: vestirme para ir a un estreno, para ser fotografiada. ¡No sirvo para eso!"**

Su carrera estuvo signada por realizaciones de alguna manera esporádicas, pero siempre bajo la *"mano"* de directores excelentes. **"En teatro trabajé con Leopoldo Torre Nilsson. Fueron las únicas dos obras que dirigió en ese género. Raúl de la Torre me llamó para hacer su primera *película"*,** Juan Lamaglia y señora, y, después, trabajé con Barney Finn, un gran amigo mío desde que era el asistente de Torre Nilsson, en 1967. ¿Si elijo mis directores? No. ¡Nada que ver! De La Torre me eligió a mí y bueno, con Oscar Barney Finn existe un conocimiento mutuo muy grande por lo que resulta más fácil emprender un personaje. Conoce mis "resortes" actorales... Simplemente eso".

La produción también la apasiona: —"Con Oscar hicimos 'La balada del regreso' **en calidad de coproductores. Y también intervine en 'Comedia rota'**, recuerda Julia. **"En el caso de 'La balada...' fue toda una aventura. ¡Corría todo el día y hasta vestía a los extras! Después; no se estrenó! No, ahora no haría algo así. O producción o actriz pero, fundamentalmente, actriz"**, afirma mirando esa puesta del sol que ya no la asusta tanto. **"Ahora tengo en manos un proyecto teatral con 4 roles femeninos, pero del que todavía no puedo hablar. Mientras, seguiré haciendo especiales por ATC. El próximo será "El testamento", con libro de Manuel Mugica Láinez. La idea inicial era hacer 6 programas".**

Pero hay muchas otras cosas que "atrapan" a Julia Von Grolman. **"Mi marido no tiene nada que ver con el ambiente"**, nos explica. **"Por eso, si debo llegar a casa a las 3 de la mañana, para mí existe un solo justificativo: una producción importante".** Julia hace una síntesis de su carrera: **"La primera vez que aparecí en un escenario fue paseando una vela en "Yerma". Como iba tapada con una capucha negra ¡mi padre fue dos veces a verme y jamás me encontró!**, se sonríe "para adentro" y habla con franqueza: **"Mi trayectoria fue así, sin premeditación. Quizás hice más cine que teatro. Tal vez porque no haya habido una obra que me gustara mucho. También reconozco que el cine y la televisión me interesan un poquito más..."** La crisis de nuestra industria cinematográfica no escapa al análisis: **"Siempre pensé que, existiendo talento, todo era posible. Saura filmó grandes películas durante el 'franquismo'. De todas maneras, la censura me parece siniestra, creándose la 'autocensura', que es peor todavía... Para que interese y conmueva, el cine debe reflejar la realidad. Los temas pueden tratarse con sutileza, pero no se puede negar lo que vivimos"**, añade. **"Por supuesto, estoy de acuerdo en que hay que evitar las cosas chocantes..."**

Cuando no actúa es ama de casa.

Su mirada se detiene en las flores de su balcón jardín: **"Cuando no actúo, soy ama de casa. Cuido mis plantas y mis "bonsai". Leo mucho ¡No me aburro nunca!".** Le pedimos que se autodefina: **"Soy una gran neurótica, pero "asumida", buena persona** (se sonríe con dulzura), **buena amiga y ¡ridículamente tímida! Algo muy incómodo para una actriz".** Se declara admiradora fanática de **Ana Magnani**, con quien reconoce **"un parecido físico, aunque no tengo su talento".** Admira a Jane Fonda, Norma Aleandro, a muchas figuras, pero no quiere hacer más nombres. La entrevista podría continuar horas. Pero el objetivo está ya logrado: **Julia Von Grolman no es una "estrella". Detrás de sus ojos verdes habita una exquisita mujer que, además, es actriz.**

Lo Vimos y no lo Pudo Ocultar — Un Luthier Serio y Emocionado

PARA NUÑEZ CORTES, LLEGO LEONARDITO

El 11 de setiembre, además de ser el día del maestro y el del árbol fue un día especialmente feliz y lleno de dicha para una persona muy querida en el ambiente artístico y, por supuesto para su esposa. Efectivamente, en la mañana del 11 de setiembre de 1982 nació Leonardo Núñez Cortés, hijo de Carlos Núñez Cortés y Virginia.

—**Es un robusto bebé** —nos dice el orgulloso padre cuando visitamos la maternidad de la calle Cangallo —**nació pesando 4 kilos, por lo que Virginia todavía se halla recuperándose del trabajoso parto. Estoy, como podrán suponer realmente muy feliz. Leonardo es nuestro primer hijo y el séptimo "luthiercito".**

—¿Qué regalos recibió de bienvenida?

—Un saxo, un xilofón, una docena de sonajeros, juguetes de peluche y el doctor Iraldi le regaló un equipo de pintura.

Hacemos un aparte para permitir al reportero gráfico tomar las fotos correspondientes. Carlos toma en brazos a su vástago con el típico gesto del novel padre (**tengo-miedo-de-que-se-rompa**) y es ayudado por una enfermera para sostenerlo.

—¿Fue el embarazo de su esposa uno de los motivos para que "Les Luthiers" rechazaran una tentadora oferta para trabajar en los Estados Unidos?

—No precisamente. A fines de setiembre "Les Luthiers" saldremos de gira por Chile, Perú, Colombia, Madrid y Barcelona. El rechazar esa oferta no fue un lujo que nos dimos sino simplemente que en los Estados Unidos se acostumbra a hacer temporadas largas, de costa a costa. A nosotros nos encanta hacer giras, pero no estamos dispuestos a ausentarnos de nuestros hogares y de nuestras familias que están aquí, en la Argentina, por un tiempo tan largo como pueden ser seis meses o un año. Y ahora que mi familia se agrandó...

Dijo que este es el séptimo "luthiercito".

—¿Cuál es la mayor virtud que desea ver Carlos Núñez-padre, en el mañana de su hijo?

—Ante todo que sea un hombre sensible, derecho y feliz.

—Ese regalo tan original tratándose de un bebé, el equipo de pintura, ¿tiene algo que ver con su deseo de sensibilidad?

—Bueno, ese regalo lo hizo el doctor Iraldi relacionándolo con el nombre del mi hijo —se ríe— **quiere que tengamos nuestro propio artista, un Leonardo da Vinci. Pero sí, podría estar vinculado con el plano de la sensibilidad.**

—¿Qué mundo quisiera para su hijo?

—Uno totalmente distinto al actual. El mundo en el que vivimos hace pensar que Bergman, con sus personajes sobre torturados es un realista. Quiero un mundo en el que mi hijo pueda sentirse y realizarse como un hombre.

Ojalá Leonardo, así como tantos otros hombres del mañana vea realizarse los deseos de su padre, un hombre que vive haciendo reír a los demás pero que, en momentos como éste sabe hablar en serio. Mas aún, sumamente emocionado ante las implicancias que da el traer una nueva vida al mundo.

—Dicen que no vale la pena con las cosas como están, pero después de esto aseguro a quien sea que lo vale todo —agrega convencido.

Dimos nuestro esta vez sumamente agradable trabajo por terminado y dejamos al hermoso "luthiercito" junto a us padre que ya se estaba poniendo canchero en levantarlo en sus brazos. Felicidades.

★ Usted tiene mucho que ver en eso de que se hayan multiplicado los cómicos en el país. La necesidad de reír es un imperio que manda. Pero..., pero hay que reconocer que **Minguito** es el mejor, el único, el más formidable... y que cuenta con un libretista genial y un "partenaire" que si no lo tuviera... ¡habría que inventárselo a **Altavista** para su lucimiento! **Radio Belgrano** se da el lujo cada mañana de hacer capote con él.

★ Habría que instituir en alguna parte el premio a la humildad para dárselos a **Federico Luppi** y también a **Aristarain**... Escucharlos después del premio de **Montreal...**, fue increíble. ¡Qué ejemplar!

★ Ahhh... ¿y usted qué se creía? ¿Que ese **"Loro calabrés"** que durante años estuvo ofreciendo en varias salas **Pepe Soriano**, era un invento promocionado por alguna prensa y nada más? ¿Lo vio por ATC? Fue una función de primera calidad.

★ Muchas veces no me gustó el teatro del italianísimo **Olazábal**, le soy franca. Ultimamente, sin embargo, ¡es una de tirar centros al arco que son sorprendentes para la audiencia! El otro sábado... ¿vio **"Vamos à contar mentiras"**? Salió al aire genial. Con grandes actores y con un **Julio Lagorio** cada día mejor actor y con situaciones que esa noche desternillaron de risa al más adusto.

★ **Osvaldo Miranda** estuvo de visita en lo de **Aldao**, en **Canal 11**. Ese mimado de la audiencia francamente convenció a todo el mundo. Está hecho un filósofo lindo... Pero una se pregunta qué esperan los productores para sacarle el jugo a este comediante sensacional antes de que se ponga reacio a la televisión, como unos cuantos que yo me sé...

★ ¡Quién hubiera dicho que las **Trillizas de oro** iban a pegarla en un programa para chicos como lo hacen cada tarde en el 13, ¿no? ¡Y están agarradas por un público menudo que las adora!

★ **Daniel Filho se llama el director de "Dancing day"** o **"Prisionera de un error"**. ¡Pavada de director, señores! ¡Los directores, los nuestros, deberían ver esa novela del 11!

★ ¿Qué le gusta **Romualdo Quiroga** en "El Oriental"...? Y dígame, ¿cuándo ha visto usted mal en algún papel a este gran actor con tamaña máscara, además?

★ Hacer conciertos por televisión llegó a ser un hecho tan rutinario que casi la audiencia lo daba por descontado. A tal punto que cuando eso ocurría, escuchaba la música y evitaba quizás mirar la pantalla. El concierto de la **Filarmonica de Nueva York**, dirigida por ese inmenso director hindú **Zubin Mehta**, fue lo distinto, lo antirrutinario, lo sorprendente. Esa cámara que no perdió ni uno solo de los gestos del gran maestro, a veces sobreimpresa sobre su grupo filarmónico, nos supo a gloria a los teleaudientes. De todos modos..., hay quien dijo que se hubiera necesitado otra cámara más para ver la otra mitad de la orquesta con más frecuencia, y a veces, ¿por qué no?, también a la sala misma...

★ Los puristas de locución dijeron que **Emilio Stevanovich** esa noche cometió varios furcios y errores sin importancia, pero errores al fin... Pero ¡fue divino! Rompió la armonía de una perfección absoluta ¡Humanizó el recital!

★ El humor puede pasar por muchos grados. Menos por el que los de Semanario Insólito hicieron pasar al ingeniero Alsogaray... No porque lo hayan invitado a hablar de lo que correspondía. Sino porque en una primera intentona grabada y mandada al aire, dispusieron de su imagen y lo dejaron pagando sin remedio. ¿Eso es humor...? ¿Realmente humor...? No lo pareció a nadie. El humor es bueno y lindo... cuando no es abusivo. Entonces cambia de nombre.

★ Emocionante fue para la gente encontrarla en un programa como **Grandes valores del tango**, una noche por Canal 9 a **Blanquita del Prado**. Una **Blanquita** que evidentemente con nervios, contó muchas anécdotas pero demostró que sigue con aquella su voz hermosa y tan particular... ¡Y no extrañó: está fresquísima y vital que da gusto!

★ **Usted piense conmigo... ¿Qué tiene El Oriental para que guste tanto como está gustando a todo el mundo? Sí, la telenovela semanal de Alberto de Mendoza, de Eduardo Rudy**... ¿Sabe qué tiene? Una manera diferente de hablar además, de los actores. Hablan como deben hablar, como habla la gente normalmente en la calle, en la casa... Porque en verdad... dígame una cosa, estos teleteatros argentinos recitados de una manera tan particular... ¿parecen nuestros?

★ Pocas veces se hacen notables. Y lo son de verdad. Pocas veces quieren ser la nota social. Y son señores de verdad. Se llaman **Aída Olivier** y **Arturo García Buhr**, una de las parejas más hermosas que se formó y se mantiene en este medio nuestro de todos los días.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán temperamentalmente fuertes, sensibles al máximo y muy caprichosos, de inteligencia poco común, amarán las artes y los viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices en la tarde con regalos y emociones; luego en el año que sigue, pasarán alguna prueba que superarán.

ARIES: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; dinero no faltará; problemas en casa; en el amor muy bien; la salud regular; cuidado si firman.

TAURO: Horas placenteras; todo se encaminará bien; su número clave el 8; sus mejores horas de 15 a 22; dinero cerca; un cobro; buena salud.

GEMINIS: No se pongan nerviosos por nada; en casa felicidad; su número el 3; en el amor anden con cuidado; en la profesión bien; dinero no faltará.

CANCER: Todo está revuelto, pero se encaminarán las cosas en la tarde; para el amor día peligroso; para cobros de dinero ideal; su Nº, el 9.

LEO: Alegrías en casa por noticias; sorpresa por visitas; en la calle cuidado con la velocidad; si viajan tendrán felicidad; dinero en las manos.

VIRGO: Un día de suerte; para la salud muy bueno pero eviten estimulantes; para viajes y mudanzas ideal; para la profesión excelente; no jueguen.

LIBRA: Dinero, salud y amor bien; para viajar no es muy conveniente; en casa disgustos por nada; eviten nervios; su número clave el 4.

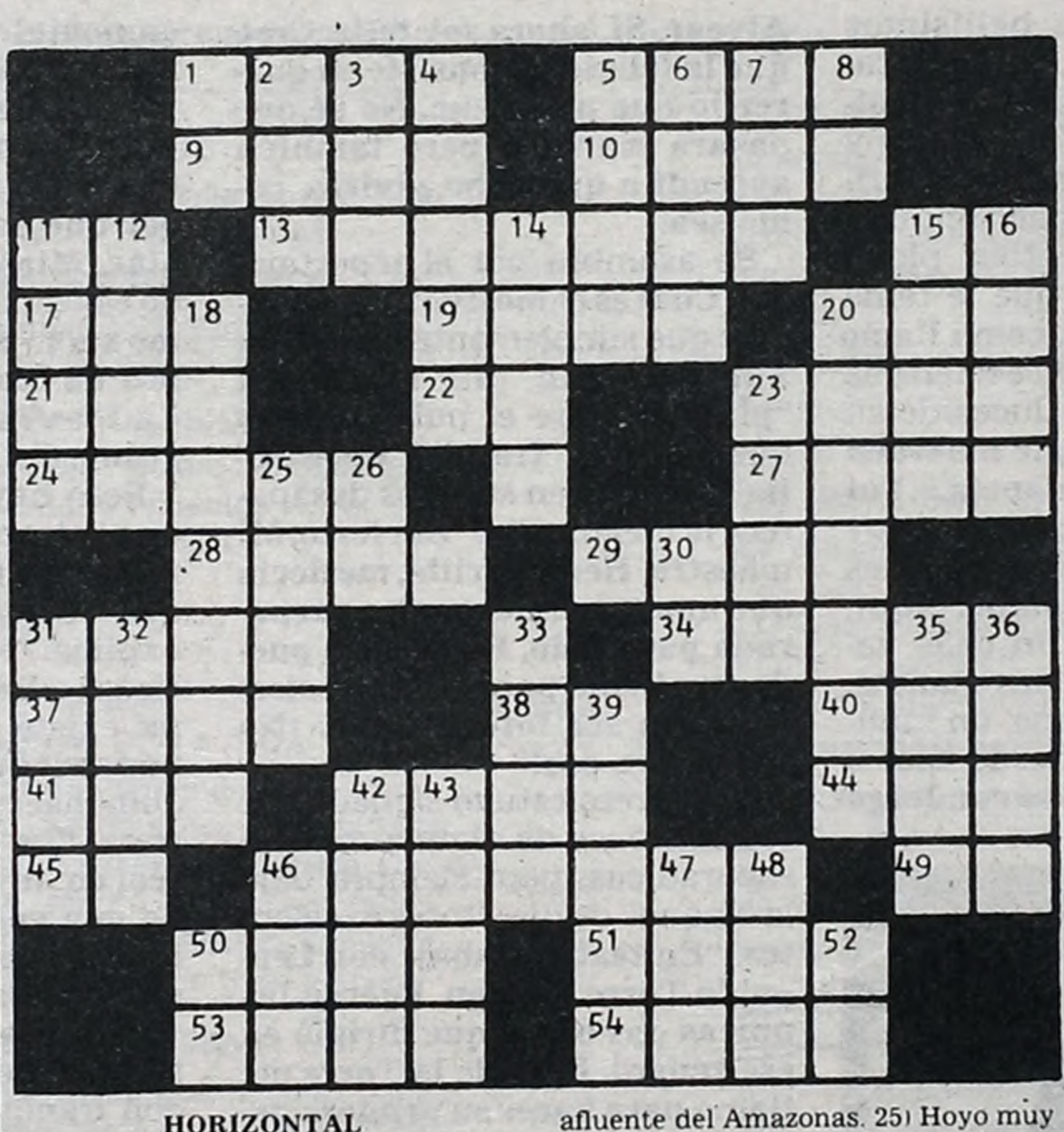
ESCORPIO: Un día feliz, todo les puede ser dado hoy si actúan con fe, recuerden el 2; eviten la velocidad si conducen; para viajes, bueno.

SAGITARIO: Número clave el 6; horas favorables de 13 a 21; dinero en la cartera; para viajar gran día; para la salud regular; para el amor y los viajes excelente; eviten disgustos.

CAPRICORNIO: Muchas novedades hoy, recuerden el 3, la salud hay que cuidarla, más vida natural; mucho dinero; saldan deudas.

ACUARIO: La salud mejora, caminen más y eviten estimulantes; dinero seguro; éxitos en el trabajo, en el amor novedades; para viajar muy bueno.

PISCIS: No se dejen llevar por los nervios; en el amor cuidado; en casa más cariño; la noche no es buena; visitas queridas; dinero y salud bien.



HORIZONTAL

1) Vértice de una montaña. 5) Antiguo Estado vecino de Caldea. 9) Ciudad de Inglaterra. 10) División administrativa de Grecia. 11) Adjetivo posesivo. 13) Grito lastimero. 15) Del verbo ser. 17) Alga filamentosa. 19) Engaño, fraude. 20) Hogar. 21) Corteza de encina. 22) Y, en francés. 23) Llanura cultivable entre montañas. 24) Sábalo. 27) Hijo de Adán y Eva. 28) Mono de cola larga. 29) Masa pequeña de nieve. 31) Estado de la India. 34) Amarradero para los barcos. 37) Dícese de lo que tiene sus partes muy separadas. 38) Contracción. 40) Aquí. 41) Anillo. 42) Crustáceo marino. 44) Poema narrativo provenzal. 45) Conjunción negativa. 46) Pájaro de la América tropical. 49) Ahora. 50) Acontecimiento. 51) Del verbo ser. 53) Ondulación (Pl.) 54) Aproximadamente.

VERTICAL

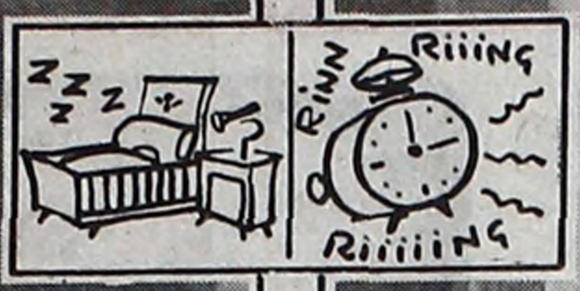
1) Letra. 2) Población del Paraguay. 3) Peso molecular de una sustancia en gramos. 4) Pato. 5) Magistrado romano. 6) Alegre, contento. 7) Dueño. 8) Símbolo del molibdeno. 11) Palo de la baraja. 12) Parecido a la uva. 14) Palma de la India. 15) Río de Yugoslavia. 16) Vacuno que sobrepasa un año. 18) Irregular, extraño. 20) Perteneciente al trabajo. 23) Río de América del Sur, afluente del Amazonas. 25) Hoyo muy profundo. 26) Antes de Cristo (Abrev.). 30) Aumentativo. 31) Valle de España. 32) Traje de mujer, en la India. 33) Anona de la India. 35) Nevado de la Argentina. 36) Planta anonácea de las Antillas. 39) Padre de Noé (Biblia). 42) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 43) Puerto de Guatemala. 46) Pájaro conirrostro de Chile. 47) Altar. 48) Cuadrúpedo. 50) Preposición inseparable. 52) Afirmación.

(La solucion mañana)

	D	U	N	A				A	B	E	Y	
B		R	E	D				R	O	N		B
A	C		M	I				A	L		V	A
S	O	L		R	E	D	I	L		T	I	C
A	N	A	M		S	O	R		N	U	D	O
			I	L		M		D	E			
			T	A	U		G	A	P			
			O	S		S		R	A			
O	D	I	N		F	I	N		L	U	P	A
R	E	O		T	A	R	I	M		D	O	S
E	L		C	U				O	B		S	I
O		T	A	N				L	A	R		S
	R	A	Z	A				E	R	A	L	

(Solucion del problema anterior)

OSCAR LOS ACUESTA...



...DANIEL LOS LEVANTA

"Oscar los acuesta y Daniel los levanta", tal debe ser el pensamiento de la audiencia de radio Belgrano desde hace unos días. Efectivamente, Daniel Mendoza ha comenzado con un nuevo programa radial: "Por línea directa", mientras que Otranto sigue con "De la noche a la mañana". Aprovechamos este nexo para unirlos en una nota, ya que ambos son de la misma generación y reconocidos por sus colegas y por el público como dos buenos profesionales, aunque Oscar es "el bueno" y Daniel "el malo".

(Oscar) **—Son dos estilos diferentes, preguntamos las mismas cosas; mientras Daniel es muy inquieto, impaciente yo soy más aguantador. Utilizo la sutileza, Daniel es más inquieto, incisivo. Digamos que él va de prepo y yo utilizo la persuación.**

(Daniel) **—No soy tan malo** —se ríe— **lo que ocurre es que la gente está más proclive a contestar porque hay que admitir que Canal 13 es el canal periodístico por excelencia (después de lo que fue la buena época del 11). Además en el programa en que trabajo estoy junto a los "monstruos" del periodismo: Roberto Maidana y Sergio Villarroel.**

—Son muy amigos, pero objetivamente hablando ¿cómo ve uno el estilo del otro?

(Daniel) **—Son dos caminos diferentes para llegar a lo mismo: la nota bien lograda. Oscar lo consigue. Podríamos estar muy bien juntos en un mismo programa, eso sí, no resultarían dos Otranto juntos ni dos Mendoza juntos. ¿Te imaginás a Lucho Avilés y a mí trabajando en el noticiero? Ojo, soy muy amigo de Lucho pero tendrían que llamar a Lectoure para organizar nuestras "salidas" al aire.**

(Oscar) **—Indudablemente Daniel es muy bueno, en cuanto a la diferencia de estilos pienso que es una cuestión de caracteres, él hace todo así, de frente y yo como te dije antes, tengo mucha paciencia.**

—Hablemos de ambos programas radiales, ¿tienen el mismo enfoque periodístico?

(Oscar) **—"De la noche a la mañana" es emitido desde las 22.30 horas hasta las 24.00, es rigurosamente periodístico. Tratamos los temas que son de importancia cuando casi terminó el atardecer y presumiblemente lo serán al *día siguiente. El público de radio* Belgrano es el mismo, a pesar de los horarios. El enfoque es el mismo.**

(Daniel): **—"Por línea directa" lo hacemos de 6.30 a 8.30 horas, es como una revista diaria, nuestra temática es de interés general. La diferencia con el programa de Oscar sería la frescura de las noticias, ya que lo que para mí es primicia para él sería lo que en la jerga periodística se conoce como "fiambre" (antiguo). Si se comparan ambos programas con las ediciones de un diario "Por línea directa" es la primera edición y "De la noche a la mañana" la quinta.**

—¿Cuál fue su formación profesional?

(Oscar) **—La mía fue esencialmente radial, hice periodismo gráfico aunque muy poco y luego televisión. Soy un convencido de que para trabajar cómodo en radio hay que haberlo hecho en televisión.**

Saludo entre "nochero" y "diurno".

(Daniel) **—Yo estudié periodismo fuera del país. Empecé porque quería conquistar a una chica que estudiaba periodismo. Claro que después me enganché... con el periodismo. Hice un *buen tiempo prensa gráfica y claro*, televisión. Pero se puede decir que me hice en la calle, haciendo todo tipo de notas, es la mejor escuela.**

—¿Cuál es la nota que más disfrutaron al hacer?

(Oscar) **—La vez que fuimos a rescatar a unos arrieros chilenos en la cordillera** —contesta sin pensarlo dos veces— **la recuerdo tanto por el placer como por el sacrificio que me costó (caminamos 100 kilómetros por la nieve, encontramos ocho arrieros). Fue la última nota en blanco y negro que emitió "60 Minutos".**

(Daniel) **—Fue cuando estuve ante el único ser que me emocionó: el Papa, fue en Brasil y aunque no hablé con él el solo hecho de besarle la mano fue suficiente, me dijo que no quería hablar, pero no hacía falta. Digo que es el único ser que me emocionó, porque aunque he entrevistado presidentes: Reagan, o Carter son seres humanos comunes, como Menotti. En cambio el Papa...**

—¿La nota que ambos quisieron hacer?

(Oscar) **—Poder salir al aire y decir: "Señoras y señores, la democracia existe".**

(Daniel) **—La Argentina concretada, la voy a hacer antes de morir.**

—Definan al periodismo.

(Oscar) **—Una hermosa aventura que generalmente termina en infarto.**

(Daniel) **—La profesión más peligrosa después de la de los pilotos que fumigan campos. Claro que prefiero morir de un infarto que de tedio, vale la pena.**

★ CANALEANDO...

Para la primera emisión de "La botica del tango" (Canal 11, jueves a las 21), que sale esta noche, Eduardo Bergara Leumann tiene apalabrado un elenco de excepción: Libertad Lamarque, Susana Rinaldi, Virginia Luque, Lolitá Torres, Haydeé Padilla, Amelita Baltar, entre otras, más la inclusión de Lucía Miranda con la moda de la época y en el rol de "La morocha" ¡Chan Chan!

* * *

Ayer comenzaron las grabaciones de los nuevos capítulos de "Los cien días de Ana" (ATC, lunes a viernes a las 20) y la gente de prensa se vio totalmente defraudada ya que Andrea del Boca, la protagonista, no apareció por el lugar. Ocurre que el sanatorio solo facilitó las salas de espera y las escenas de pre y post parto se grabarán en los estudios de la teleemisora. ¡Qué decepción!

* * *

Con gran emoción se vivió la primera grabación de "Yo soy porteño" (Canal 13, domingos a las 13), ya que el ciclo en su anterior etapa (allá por los años '60), se constituyó en uno de los grandes éxitos de la telemisora. Allí justamente alcanzaron el estrellato Selva Alemán, Marilina Ross y Jorge Sobral entre otros. Del antiguo esquema solo queda su libretista Gius. ¡Cuánta nostalgia!

* * *

Recién trascendió que Verónica Castro tiene contrato para grabar una telenovela de 110 capítulos, que tendrá que concretar entre el 21 de setiembre y el 15 de diciembre. Si todo sale bien Canal 11 la pondrá en pantalla a partir del 1° de octubre en el horario que ya tiene monopolizado la mexicana: las dos de la tarde. Al cierre de esta edición la "tira" aún no tenía título definitivo aunque el autor es el brasileño Vicente Sesso, el mismo de "Dios se lo pague". En cuanto al elenco, solo estaba confirmado Germán Krauss como su pareja. Como director integral ha sido contratado Fernando Siro. ¡Cuánta cosa!

* * *

Pese a que la relación entre ambos es de fría cortesía, el elenco de "Area peligrosa" (Canal 9, jueves a las 22), cuenta que la tensión se siente en el clima del estudio cuando Antonio Grimau y Leonor Manso tienen que jugar juntos las escenas marcadas con el libro. Y es lógico ya que pese a sus condiciones profesionales no debe ser fácil olvidar que durante mucho tiempo fueron marido y mujer. ¡Qué situación!

* * *

Ya se están realizando en ATC las primeras pruebas de actores para completar el elenco de la llamada "primera serie argentina". El responsable de la elección es el autor y productor Carlos Lozano Dana que todos los días dedica varias horas a las búsquedas de nuevos talentos ya que la idea es lograr darle "aire" al ciclo con caras nuevas. Lo cierto es que se comenzará a grabar en octubre y se pondrá en pantalla en enero. ¡Cuanta novedad!

ALGO PARA...

RECORDAR

★ "Somos como el río" de Víctor Proncet ("Exclusiva", ATC, lunes a las 22). Una buena historia en la cual muchos telespectadores se habrán visto reflejados, aunque tal vez haya carecido de fuerza suficiente. Para evitar el melodrama tal vez se pecó de mesura y esto restó emoción. De todas maneras el especial vale porque plantea un problema real y porque las actuaciones de Luis Tasca, Héctor Bidonde, Raúl Lavié y Tony Vilas justificaron plenamente su emisión. ¡Muy bien!

★ El espacio "Cuál lo hizo mejor" incluido en "La vida y el canto" (Radio Rivadavia, lunes a sábados a las 11). Sin duda Antonio Carrizo es un eterno buscador de ideas para enriquecer su ciclo y en esta oportunidad, como en otras muchas, eligió el colaborador ideal: Horacio Ferrer. Entre ambos seleccionan las tres mejores grabaciones de un mismo tango para que el oyente tenga opción de recordar cosas que ya tenía olvidadas y volver a elegir. Obviamente temas e intérpertes son de primera. ¡Excelente!

★ La inclusión de Ludovica Squirru en "Los retratos de Andrés" (Canal 13, los domingos a las 21). Pocas veces algo tan gracioso como la situación en que tira el tarot. Si para los telespectadores que jamás participaron de esas prácticas la forma de jugar su rol es graciocísima, los que conocen el tema afirman que no podría hacerlo mejor.

Tiene el lenguaje y la expresión adecuados para una pitonisa del siglo XX. En el último programa se destacó también como invitada Betty Elizalde a quien no le conocíamos esas excelentes condiciones de comediante de primera línea. Felicitaciones por lo bien que se adaptó al programa. ¡Diez puntos!

★ El comercial realizado con el auspicio del Ministerio de Salud Pública y Medio Ambiente mediante el cual se convoca a dejar el vicio de fumar. Contrariamente a lo que ocurre habitualmente en estos casos en lugar de apelar a mecanismos punitivos o agresivos el fílmico destaca el placer de quienes dejan el hábito o de quien todavía no lo ha contraído. Además del tema su realización es excelente y las imágenes realmente muy bellas y tranquilizadoras. ¡Bien!

OLVIDAR

★ La programación dominical de las tardes de ATC (de 13 a 18), donde sin pensar en el público de esos días han decidido utilizar todos los sobrantes que quedaban por ahí, de la misma manera que las abuelas hacían con recortes los felpudos interiores. El primer error es incluir las comedias que antes iban los sábados en horario nocturno (y que no funcionaban), a la hora del almuerzo donde nada tienen que ver. Para proseguir con los desaciertos, a continuación se emiten tapes de programas ya pasados. El domingo último también aquí se cometieron errores ya que la reposición de "Calabromas" por el tema elegido reveló su antigüedad, y el recital de Estela Raval ya había sido puesto en pantalla más de una vez. Una verdadera lástima, porque con esta temática solo se logra espantar espectadores. ¡Una pena!

★ El teleteatro "Un novio difícil" (Canal 9, lunes a viernes a las 16). De todas las situaciones insólitas inventadas por el género desde su creación, esta tira ha logrado reinventar todo al enmarcar las escenas de amor en el tambo. Conste que la protagonista vive en la ciudad y su pareja es el dueño de la estancia con lo cual, ninguno de los dos está obligado por su actividad a cortejarse en-

tre las vacas. Lo peor es que antes de cada beso o abrazo se ven en la obligación de decir alguna frase relativa a los rumiantes, que la mayor parte de las veces solo provoca en la audiencia violentas carcajadas. Cuesta creer que Selva Alemán, que tiene experiencia en el tema, haya aceptado semejante guión. ¡Horrible!

★ La agresividad creciente puesta de manifiesto por "Semanario Insólito" (ATC, domingos a las 21). Si bien en un principio resultaba graciosa la crítica a los medios gráficos que rompan las publicaciones en cámara resulta desagradable. Otro tanto pasa con el "gag" protagonizado por Raúl Portal en busca del "caco". Ya no causa gracia porque siempre pasa lo mismo y además rompe demasiadas cosas. Por otra parte, el día que lo hicieron en el supermercado, se notó que las latas de aceite estaban vacías, porque en cámara se vieron las perforaciones. En cuanto a la extensión a una hora, la consideramos totalmente contraproducente. ¡Muy triste!

Henry Fonda con su ultima esposa Shirlee Adams, heredera de cuantiosa fortuna.

Los Hijos Legítimos Quedaron Marginados

La apertura de los testamentos dejados por los poderosos suele deparar sorpresas. Sorpresas generalmente desagradables para quienes, en el consenso general, habrían merecido una parte sustanciosa de la fortuna en juego en cada caso. Sorpresas agradables para seres muchas veces casi desconocidos, o para instituciones benéficas que repentinamente, como llovida del cielo, ven caer en sus arcas una riqueza que habrá de modificar vidas y proyectos.

No hace falta forzar mucho la memoria para recordar casos recientes y resonantes: Aristóteles Onassis, Peter Sellers, etcétera.

Ahora acaba de sumarse un nombre a la lista de los amantes de estas sorpresas de ultratumba. **Henry Fonda** redactó en enero de **1981** un testamento que fue dado a conocer hace poco más de una semana en **Los Angeles**. Las disposiciones de ese testamento tuvieron el efecto de una bomba, aunque hasta el momento, los principales afectados han evitado formular declaración alguna, tanto los que resultaron favorecidos como los que fueron dejados de lado en el momento de efectuar el reparto de bienes.

Un "detalle" importante: **la fortuna del actor fallecido ha sido estimada en 10 millones de dólares**, lo que, convertido a pesos nuevos, significa algo así como quinientos mil millones si el dólar se cotiza a 50.000 pesos. Se lo ponemos en números para que tenga una idea algo más aproximada: 500.000.000.000. Pero esta cifra no significa mucho si no hacemos otra operación. Convirtámosla a pesos viejos, esos que tienen mayor trato con nuestros bolsillos. Son **50 billones de pesos. ¡Con eso uno puede comprarse... 500 departamentos de 4 ambientes, bien puestos, con teléfono, en zonas como Caballito o Belgrano! En fin dejémoslo ahí...**

Lo importante, para nuestro caso, es destacar a quiénes van a ir a parar esos dólares. La principal beneficiaria es su última esposa, **Shirlee M. Adams**, casi treinta años más joven que Henry. La conoció cuando ella era azafata de una compañía de aviación, actividad que, lógicamente, abandonó al contraer enlace con el actor recientemente fallecido, quien formalizó con ella su quinto enlace, luego de sucesivos fracasos. La única posibilidad de que esa mayor parte de la fortuna de Henry Fonda no llegue a poder de Shirlee **es que ella muera dentro de un plazo de 90 días, a contar desde la desaparición de él**. En tal eventualidad, todo el dinero será destinado a la entidad denominada **Community Playhouse**, con sede en **Omaha**, estado de **Nebraska**, que es donde Henry inició su carrera profesional. Dicha entidad deberá dedicar esos fondos a **la promoción de nuevos actores y actrices.**

La herencia, por otra parte, incluye un legado de 200.000 dólares para Amy, la hija adoptiva de Fonda, adopción que data de los años en que el recordado protagonista de "**Viñas de ira**" vivía con su tercera esposa, **Susanne Blanchard. Amy** tiene ahora **28 años**. Se ha mantenido siempre al margen de la actividad de su padre y de sus hermanos adoptivos, Peter y Jane, arguyendo que es muy tímida como para pensar en tener éxito como actriz y que, por otra parte, teniendo tan grandes actores en la familia, ese ejemplo la apabullaba un poco. Estudió psicología y se licenció. Henry la definió señalando que era la mosca blanca de la familia, lo que lo llenaba de orgullo.

Y aquí viene lo más serio: **para Jane y Peter no dejó nada**. En el testamento, **Fonda** explicó que ya tenían una carrera y una posición consolidada, y que **no les hacía falta**, aunque eso no tenía nada que ver con el cariño que profesaba por ellos. Verdaderamente, es para ponerse a pensar...

Marcada en círculo se ve a Amy Fonda, que tuvo más suerte que sus hermanastros.

¡Así Compra Cualquiera...!

Es humano atribuir a los actores las características de los personajes que representan, sobre todo cuando llevan personificando a figuras de la ficción que han logrado una gran popularidad, y que permanecen en la pantalla chica, a través de las series, durante largos años.

Es exactamente lo que ocurre con **Kojak...** perdón, con **Telly Savallas**, un hombre que, pese a que su apariencia física no condice para nada con la de un galán, tiene su público de admiradoras, una verdadera legión de faldas que hasta encuentran atractiva su calvicie, una característica que él no sólo sobrelleva con la dignidad de quien reniega de todo aditamento piloso artificial, sino que ha convertido en motivo de orgullo.

Sin embargo, a estar por noticias procedentes de **Alemania**, la conducta de **Telly Savallas** en lo que hace a su vida privada (aunque en este caso no es tan privada, como se verá) no tiene nada que ver con la rectitud que ostenta su personaje, el teniente **Kojak**, del distrito de **Manhattan Sur**.

Según la revista germana "**Die Spiegel**", el actor pasó por la **República Federal Alemana** en tren de turista. Fue con su representante a comprar algunas cosas, y luego se trasladó a la ex capital, **Berlín**. Allí, cautivado por las calidad de las prendas de vestir femeninas, y munido de un papelito donde constaban las medidas de alguna dama a quien quería obsequiar algo a su regreso a Estados Unidos, adquirió **dos blusas, una pollera** y **un vestido de punto**. El valor total de la mercadería que se llevó ascendía a **709 marcos**. No obstante, lejos de pagar en efectivo, y ni siquiera por medio de un cheque, dejó "**de seña**" a su acompañante, que consignó en la boleta el domicilio de **Savallas**, en **California**, mientras explicaba con una sonrisa de nerviosidad:

Telly Savallas en un lío de faldas.

—Savallas paga así a todo el mundo. Envíen la factura a su casa.

La dueña del negocio no tuvo más remedio que confiar. No le pareció digno demostrar escepticismo, y pensó que, tratándose de un personaje tan popular, bastaría con que esa factura llegara al domicilio apuntado para que, a vuelta de correo, recibiese un giro. Le extrañó, por otra parte, que su comprador no llevara consigo al menos un cheque de viajero. Pero, como decíamos, optó por aceptar la modalidad de pago que le proponían, y dejó hacer.

Días después, como había sido previsto, envió la factura a **Estados Unidos.** No hubo ningún error, ya que la boleta no fue devuelta al remitente. Pese a todo, de la misma manera que la boleta no volvió, tampoco llegó el dinero.

—Ni siquiera una respuesta... Qué sé yo... Unas palabras de Telly Savallas dando algún tipo de explicación. Nada de nada. La única respuesta fue el silencio total.

El fracaso de su gestión postal no la llevó a desanimarse. Por el contrario, la propietaria de la tienda prefirió dar a publicidad el asunto, y que el responsable se atuviera a las consecuencias. Es más: hasta se ha mostrado dispuesta a dirimir la cuestión en los estrados judiciales.

—Dos veces he escrito —señaló al reportero de la revista mencionada—, **enviando la factura a la dirección indicada, pero no he recibido la menor respuesta. Voy a poner el asunto en manos de un abogado.**

Telly Savallas, que ahora tiene **55 años** (un dato que atesorarán sus admiradoras), no se ha mostrado dispuesto a hablar del asunto.

Su secretario señaló que el pago se formalizará a la brevedad y que todo se debe a un malentendido, ya que su patrón aún no llegó a **California,** ya que una filmación lo ha retenido en **Nueva York.** Lo cierto es que, por culpa de esas polleras, Kojak ha vuelto a verse envuelto en **un lío de faldas...**

BUEN ESCRITOR SE NECESITA

—Robert se ha puesto muy exigente. Si ya se creía un divo por ser bien parecido, ahora que ha tenido éxito como director es prácticamente insoportable.

La queja, escuchada de uno de los más afamados guionistas de **Hollywood,** tiene su asidero. Como se recordará, el dinero obtenido gracias a los suculentos cachets cobrados como galán le sirvió a **Robert Redford** para darse el gusto de dirigir su propia película. Compró uno de los mejores libros del momento y, sin fijarse en gastos, se lanzó a filmar "**Gente como uno**". Hubo muchos que sentenciaron su fracaso, porque una cosa es actuar y hacer suspirar a la platea femenina, y otra muy distinta trasladar a la pantalla una novela respetando su trama y, lo que es más difícil, los detalles de cada uno de los caracteres de sus personajes, dando a cada intérprete las indicaciones precisas, señalando matices y preocupándose por ángulos, colores y enfoques, sin contar la compaginación posterior.

Sin embargo, en su nueva actividad **Redford** contó con un buen asesoramiento, y así es como el público conoció **"Gente como uno".** A la correcta factura de la producción se sumó el **Oscar** obtenido en la primera entrega de premios de la **Academia de Artes y Ciencias de Hollywood,** luego del estreno. Fue el espaldarazo que la producción necesitaba para ser aclamada en cada sala en que se proyectó, en todos los países del mundo.

Ahora **Robert Redford** está exclusivamente dedicado a todo lo concerniente a su próxima realización. El proyecto ha sido rodeado de un hermetismo que nadie, ni el más avezado cronista, puede franquear, porque aquí no valen ni influencias, ni sobornos ni infidencias, ya que **hasta para el propio interesado es un secreto.**

Sucede que la próxima película que el galán habrá de dirigir aún está en pañales. **Ni él mismo conoce el título, y mucho menos el argumento.** Lejos de encariñarse con un tema o un personaje, lanzó una suerte de **concurso literario cerrado** del que, en principio, deberían participar todos los escritores que sintieran algún interés en figurar en los planes de cineasta del cotizado y rubio actor.

Ese número de postulantes, aparentemente ilimitado, ha quedado ahora circunscripto a seis escritores. Para evitar que alguno de ellos haga confesiones a la prensa, **Redford** no reveló sus nombres. Se sabe que están entre los más afamados, y que a las órdenes de ellos trabaja un pequeño ejército de auxiliares que contribuyen a pulir aspectos de cada uno de los libros que están redactando, a fin de presentarlos luego, cada uno por separado, a la consideración del novel director, que ya ha anunciado que solo consagrará a uno de ellos, en tanto que los cinco restantes quedarán en el anonimato. Son seis proyectos en marcha, y uno solo el suspenso generado por esta nueva empresa de **Robert...**

Robert Redford, para filmar se muestra exigente.

Demás está decir la enorme expectativa que existe en torno a este proyecto avalado, como decimos, por el éxito que el actor-director obtuvo en su primera producción en esa segunda función.

Por otra parte, **Redford** es uno de esos casos atípicos dentro del ambiente artístico norteamericano, ya que no se lo conoce como frecuentador de reuniones ni de grupos frívolos, prefiriendo los lugares solitarios y apartados de todo ese ruido del que muchos son tan afectos.

Un hombre tan seguro de si mismo es evidente que inspira confianza. Hasta por su aspecto, al que el paso de los años ha ido dando una impresión de madurez que acentúa aun esa condición.

Nadie duda que cuando ponga manos a la obra a su nueva producción promoverá una corriente de promoción sin necesidad de buscarla, por el simple hecho que todos querrán saber cómo será su nuevo suceso.